

# Využitie operného diela v liečbe závislosti

Eduard Višňovský, ADDICT spol. s r. o., Nitra

Žiaden konflikt záujmov vo vzťahu k prezentácii

# Iolanta (1891)

- posledné operné dielo **Petra I. Čajkovského**
- lyrická jednoaktová opera
- libreto: Modest I. Čajkovský
- adaptácia divadelnej veršovanej hry *Kong Renés Datter* Henrik Hertye podľa H. Ch. Andersona
- princezná Jolanda Lotrinská (1428–1483) – dcéra kráľa Reného I. z Anjou (1409–1480) a Izabely Lotrinskej (1400–1453).
- princeznina slepota - romantizujúci prvok, nebola potvrdená

# Postavy

René, kráľ Provensálsky

bas

Jolanta, jeho slepá dcera

soprán

Robert, vojvoda burgundský

barytón

gróf Vaudémont

tenor alebo barytón

Ibn-Hakia, maurský lekár

barytón - bas

Alméric, zbrojnoš kráľa

tenor

Bertrand, kastelán

bas alebo barotón

Marta, Bertrandova žena, J. vychovávateľka

kontra (alt) mezosoprán

Brigitta a Laura, Jolantine priateľky

soprán - mezosoprán



vysoko v horách = izolácia; nekonštruktívnosť  
osamelosť – tajomstvo, ako sa cítim teraz? vytrhnutie z reality



nevidomosť – nepoznanie – nevedomie  
dedičný hriech? RA? závislosť tvoriaca rodina



Cez deň ako v noci; závislostné „stereotýpie“,  
chýba nádyh slobody





Na „bezpečnom“ mieste – ako vidím iba čiastočne!





symbolika závislého aj spoluzávislého vzťahu  
„chránenie“ pred nebezpečným svetom



Chladné, repetitívne rituálne úkony – konanie okolia príbuzného, povrch – hanba za inakosť; oči – slúžia iba na plakanie ? – nevyužitý potenciál

Teraz





túžba po kontakte / nepoznanom / láskavom





Vlastné záujmy diskvalifikujú videnie v plnosti, „vina“ závislého, posilovače vyhýbavého správania - kognitívne reštrukturalizácia akcia – prekročenie tieňa

# Túžba po zmene - odhodlanie







Vstup do terapeutického vzťahu je „rizikom“

Kto riadi finále?





# Chórová chvála – „symbióza“ terapeuta s pacientom



*trpezlivosť*

Ďakujem za pozornosť